

Corporate identity

Manuel d’instruction d’identité visuelle
pour le Marly Innovation Center

Logo	03
Couleurs	11
Typographies	14
Hubs	18
Assets	22
Déclinaisons	24

Logo

Logo



Sigle



Variations

Le logo du MIC peut se décliner de 3 manières différentes selon les usages. Ces versions seront surtout utilisées dans des cas exceptionnels.



Marges de sécurité

Afin de garantir la lisibilité du logo, des marges de sécurité doivent être respectées. Ces marges définissent l'espace minimum que le logo doit avoir avec les autres éléments graphiques l'entourant pour garantir sa présence visuelle.

Comme repère de marge, il suffit d'utiliser le «C» du MIC.



Marges de
sécurité



Couleurs de fond

En fonction de son utilisation et donc
des couleurs de fond, différentes
versions du logo sont applicables.



Interdictions

Afin que le logo conserve son harmonie et une pertinence à travers toute la communication de l'entreprise, voici différentes interdictions d'utilisation.

Cette liste n'est pas exhaustive.



Couleurs

Couleurs

La couleur principale du MIC est le Green MIC. Cette couleur très digitale sera déclinée comme montré ici pour l'impression.

Le Generic Viridian, le Deep Taupe et le Black Olive constituent les couleurs complémentaires.

Les valeurs RVB sont à utiliser pour des affichages digitaux tandis que les valeurs CMJN doivent être utilisées pour des affichages physiques.

Green MIC – DIGITAL

RVB 0 220 100
HEX #00dc64

Green MIC – PRINT

CMJN 70 0 70 0

Generic Viridian

CMJN 85 25 65 10
RVB 0 130 105
HEX #008168

Deep Taupe

CMJN 45 45 50 35
RVB 119 105 95
HEX #76695e

Black Olive

CMJN 15 15 15 85
RVB 64 62 61
HEX #403e3c

Couleurs

RVB | Pantone



CMJN



Typographies

Space Grotesk

La police d'écriture principale du MIC est la Space Grotesk, une typographie contemporaine et reconnaissable.

Cette font est généralement utilisée pour les titres, citations et chiffres clefs.

Space Grotesk Aa

Aa Light
Aa Medium
Aa Bold

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 @%#&!?

Inter

La police complémentaire à la Space Grotesk est la Inter, une police efficace et épurée qui se marie efficacement à la typographie du logo.

Cette font est généralement utilisée pour les corps de textes, légendes, etc.

Inter Aa

Aa Light
Aa Medium
Aa Bold

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

Deliatet faccus mi, consequ iametur, sequiam quae. Ut officius ea cus sit resto vel illabore dolum incienest est.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 @%#&!?

Utilisations

Le mélange des 2 typographies permet un traitement de texte vivant, contemporain et équilibré.

La Typographie

Longtemps simple outil de lecture, la typographie est devenue un véritable langage visuel, façonnant notre manière de voir et de ressentir les mots.

Quand la typographie parle avant les mots

À la Renaissance, la typographie portait la promesse d’une diffusion massive du savoir, ouvrant la voie à une révolution culturelle sans précédent. Au XXe siècle, elle devient le miroir des avant-gardes artistiques, du Bauhaus à la modernité graphique. Aujourd’hui, à l’ère des bibliothèques numériques et de l’intelligence artificielle, son univers se réinvente encore : la création typographique se démocratise, mêlant tradition, code et expérimentation.

Uga. Et minis inus molorro etur? Ecti dolorep tate-
nim peribus truntibus aut erum quassi sit et eve-
libusa ducid quis dolupta culparchil im ad maxim
arum rernatia ped quatem fugit labo. Aquae pra
volorem quatempos mos adi vere verfero cor sus
acculpa cum ut aperum faccatur mos repera qui
omni dolore nos im quibuscid unt eior? Ehenia
peditiscid expliquasit offic testest vent aborent
exerspidus sedita

Sum as eosanis nullor aditatio. Aruntius mosa-
pis nem quisi nis doluptat. Asi bernat id ut lan-
dis es quiatiumque corrumq uidus, omniscite
lautem nonseque voluptaerem excersp ienime
nos rata quam quatusciis explis si quibus est as
milictor re remoditas ad mi, sitecta vende nisse-
que parchilisit reium experit ex eum hillore etur,
que voluptasinis desseque sam am. Heniti de-
bite eostia velis de cuptat.

65

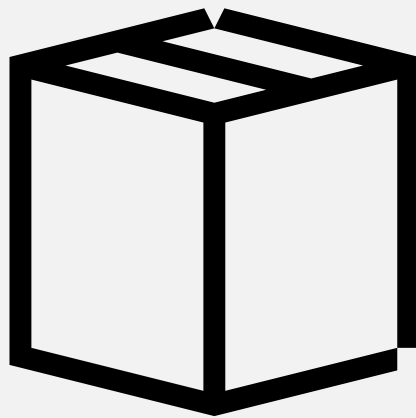
Hubs

Pictogrammes

Les pictogrammes des Hubs sont traités de manière élégante et minimaliste, afin d’avoir un impact fort, indépendamment de leurs dimensions.

Le style très brutaliste avec des incisions dans le tracé donne aux icônes une identité reconnaissable, impactante et cohérente avec l’univers du MIC.

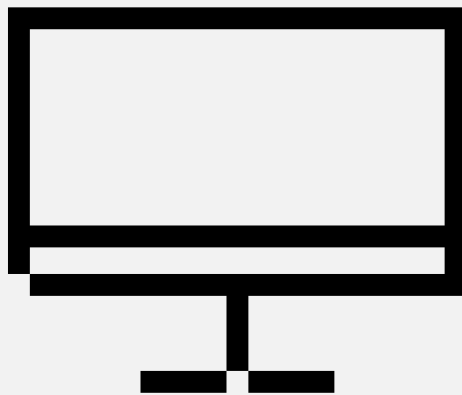
Logistics



Living



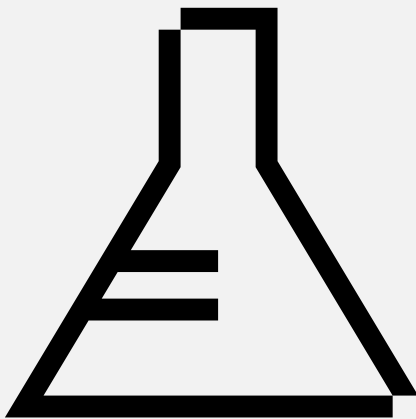
Business



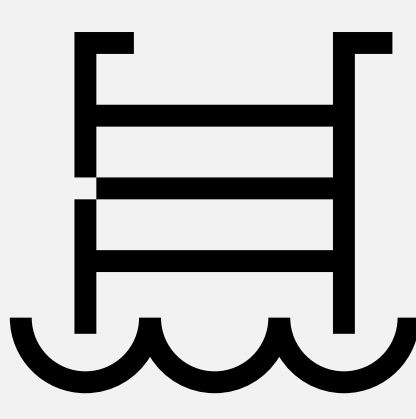
Industry



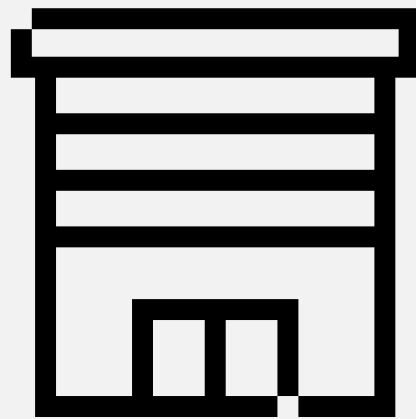
Laboratory



Lifestyle



Hotel



Couleurs

Chaque Hub possède sa propre couleur afin de se différencier des autres départements et d’être reconnaissable.

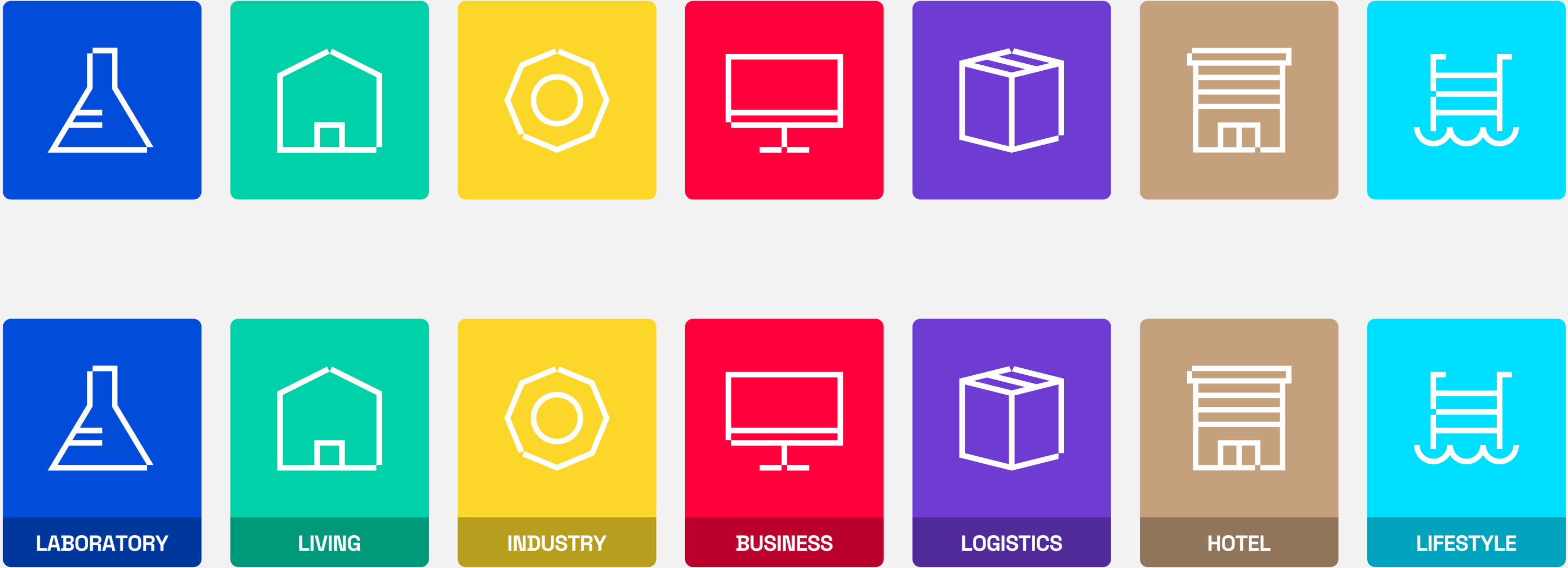
Les valeurs RVB sont à utiliser pour des affichages digitaux tandis que les valeurs CMJN sont à utiliser pour des affichages physiques.

Logistics CMJN70 85 0 0	Laboratory CMJN90 50 15 0	Industry CMJN0 30 80 0	Living CMJN80 0 50 0	Business CMJN0 100 70 0	Lifestyle CMJN70 0 10 0	Hotel CMJN20 35 50 10
RVB110 60 210	RVB0 75 215	RVB250 215 40	RVB0 208 167	RVB255 0 60	RVB0 222 255	RVB196 160 125

Encart

Chaque Hubs est contenu dans un encart avec ou sans texte additionnel.

Ces encarts servent de signature sur des visuels pormotionnels, de la signalétique ou encore des contenus digitaux.



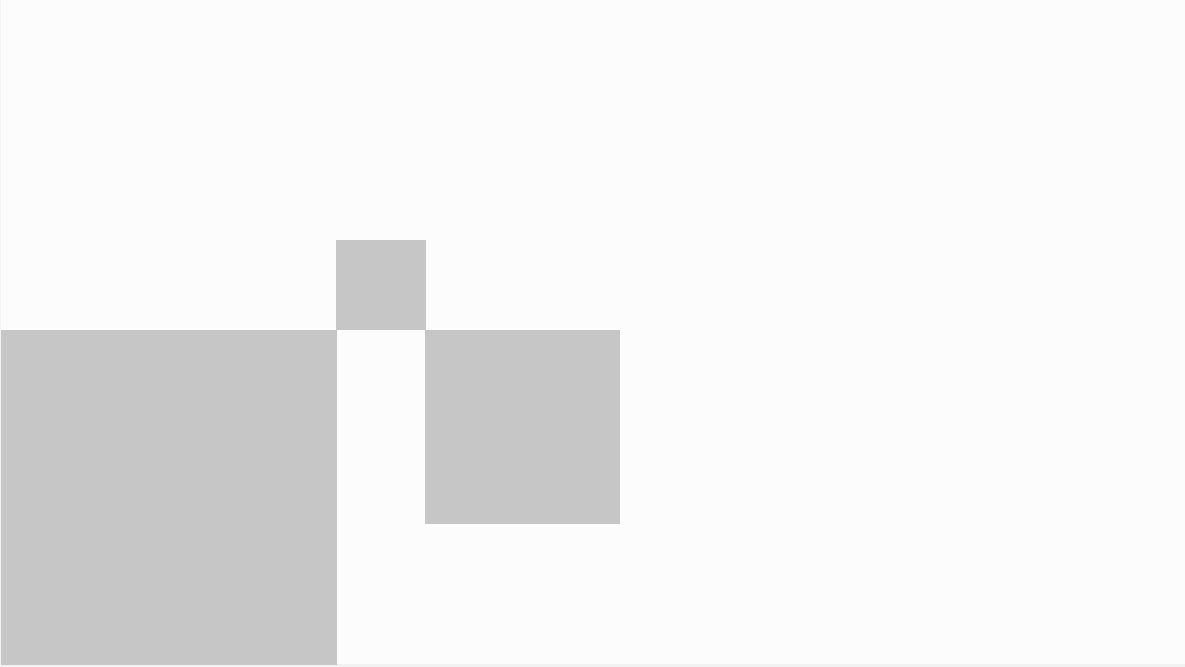
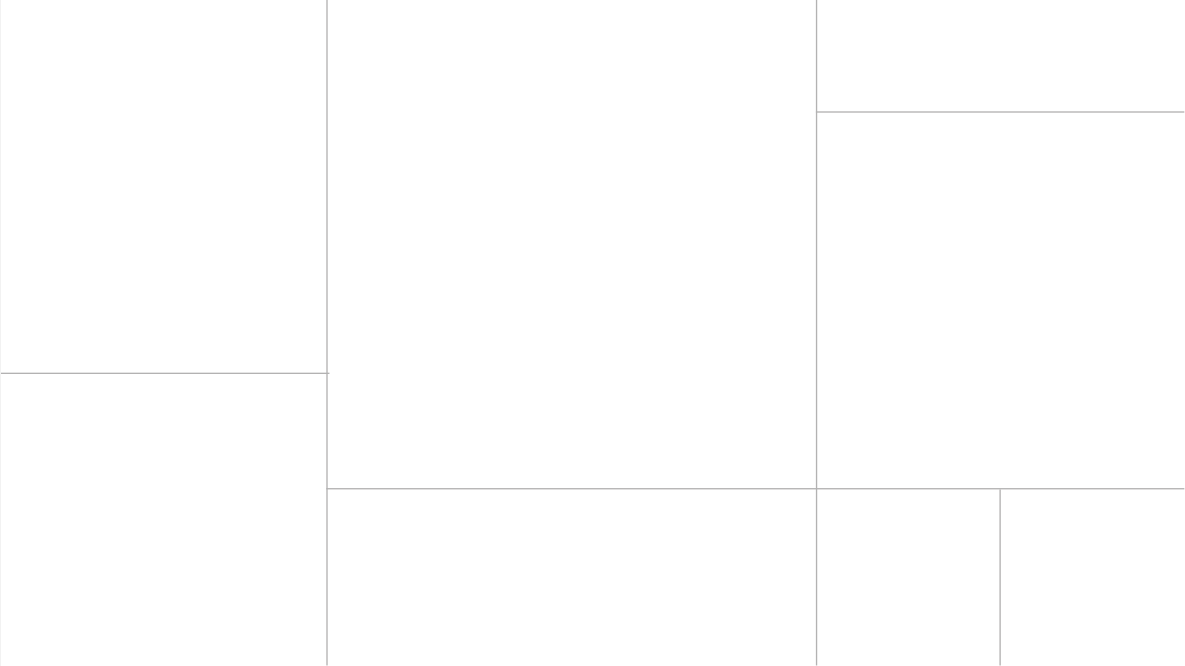
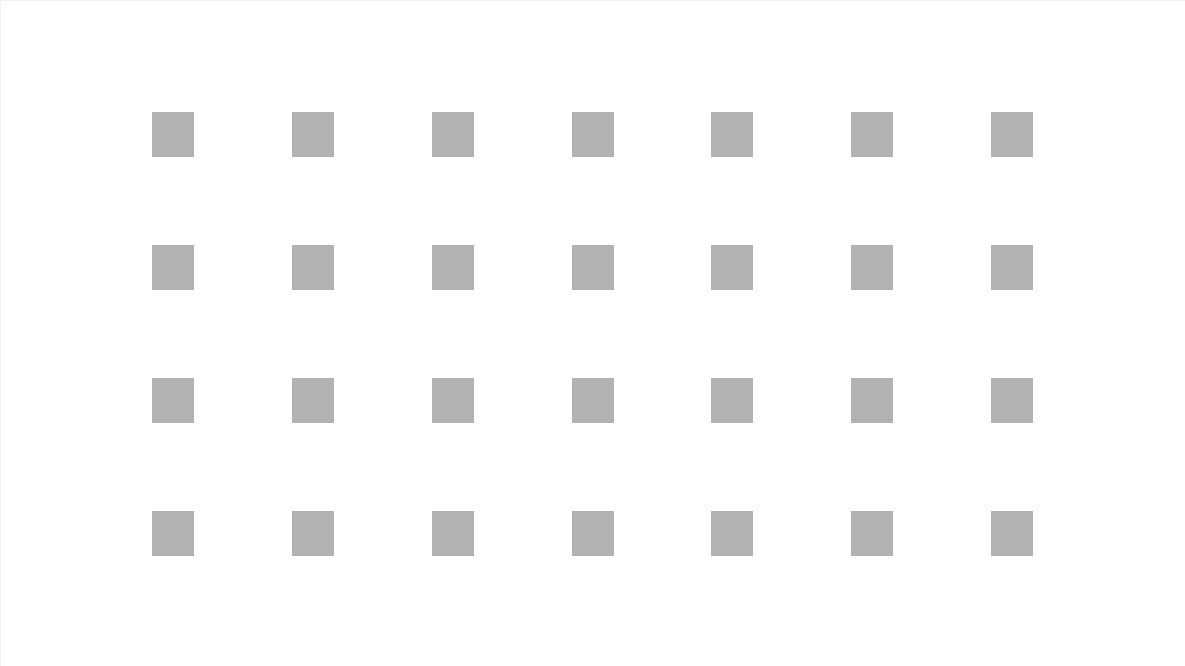
Assets

Utilisation

Ces éléments graphiques permettent de composer une identité graphique forte et reconnaissable.

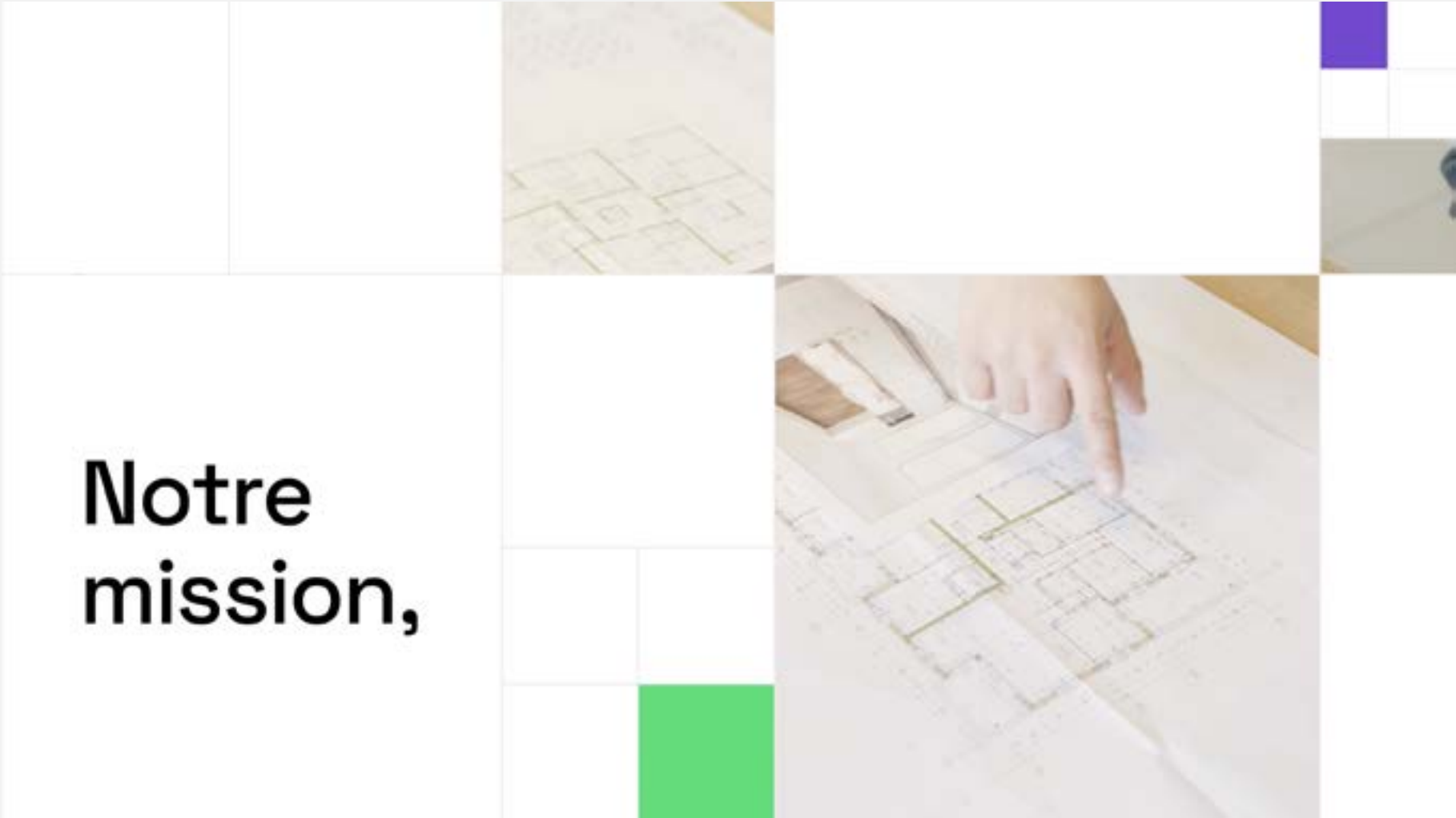
Chaque élément graphique reprend l'élément géométrique du carré. Il représente la technopole, l'adaptabilité du MIC, et sa mission axée sur la recherche, l'innovation et le développement.

Il est possible d'y intégrer des images et des aplats de couleurs.



Déclinaisons

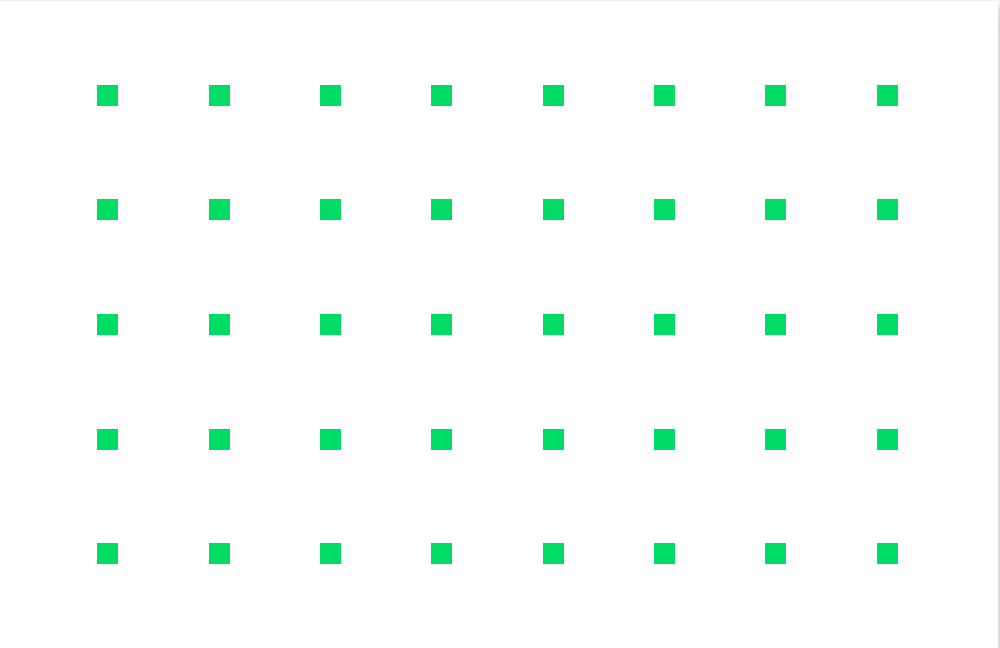
Présentation



Un écosystème
technologique
au cœur de la Suisse



Visuels imprimés





Mathieu Piller
Managing director

Route de l'Ancienne Papeterie 106
1723 Marly | +41 26 435 31 50
info@m-innovationcenter.org

			
			
Synergies Collaborations Innovations Avec plus de 180 entreprises et 800 emplois, le MIC est un acteur clé de l'écosystème technologique suisse.			

